

AUP5871 REPRESENTAÇÕES DA NATUREZA E DA CIDADE NO BRASIL, 2017

DOC 3: TRABALHOS PROPOSTOS

<http://anaturezaetempo.net.br/>

Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo

Área de Concentração Paisagem e Ambiente

Créditos: 9 Carga horária: 135 horas

Vagas oferecidas: 20 Vagas especiais oferecidas: 10

Local: FAU/Maranhão Quintas-feiras: 08:30 às 12:30 04:00

Período: 09/03/2017 a 06/07/2017 (15 semanas)

Docente Responsável: Euler Sandeville Júnior

O que segue é um indicativo para reflexão na construção do trabalho e não um roteiro ou *check list*.

Para os seminários do Brasil dos Viajantes, recomenda-se que os alunos considerem:

- Lista das fontes documentais utilizadas pela autora (textuais, iconográficas, outras) e sua contextualização (data, local, autores e seu percurso, contexto temporal e espacial, acervo em que se encontra). Acervo digital.
- Para consideração de fontes (privilegiadas na narrativa), as questões que motivaram Carvalho França¹ na análise do corpus discursivo colonial podem ajudar: "Quem eram os homens que as escreviam? A que público em geral se destinavam? De que estatuto de verdade gozavam? Que alcance tinham na sociedade de então? E, sobretudo, que contornos e que cores ganharam o Brasil e os brasileiros nesses escritos?"
- Lista das referências utilizadas pela autora no estudo. Contexto das referências (época e contexto de produção, percurso dos autores).
- Argumento da autora (mensagem central, problemas indicados, valores e pressupostos assumidos).
- Ponderação crítica

Para os textos e filmes, em linhas gerais, pede-se que o aluno verifique quem é o autor e sua equipe ou colaboradores, produtora, local e agentes das filmagens ou publicação, outros trabalhos. Quanto às narrativas, que observe como são as descrições ou os enquadramentos, o que se olha ou fica de fundo nas seleções de paisagens e ambientes, que sujeitos são destacados ou como são caracterizados os personagens e se apresentam evolução no decorrer da narrativa, campos de tensão que são valorizados ou atenuados, como se dá construção das falas de quem fala, quais as mensagens centrais veiculadas.

Para o trabalho final, a proposta é que cada participante selecione um conjunto de obras de ao menos cinco salas da exposição de longa duração do acervo da Pinacoteca que será visitado em uma das aulas, ou de um conjunto de obras de uma sala específica, a ser definido conjuntamente com o professor. Recomenda-se que no estudo desse conjunto de documentos para a construção do trabalho, sua problematização e exposição, considerem-se as perguntas de Carvalho França² a cerca dos autores:

1 FRANÇA, Jean Marcel Carvalho. A construção do Brasil na literatura dos séculos XVI, XVII e XVIII. Antologia de textos 1591-1808. Rio de Janeiro: José Olympo; São Paulo: Unesp, 2012, pg. 11.

2 FRANÇA, Jean Marcel Carvalho, op cit., pg. 11.

”Quem eram os homens que as escreviam? A que público em geral se destinavam? De que estatuto de verdade gozavam? Que alcance tinham na sociedade de então? E, sobretudo, que contornos e que cores ganharam o Brasil e os brasileiros nesses escritos?”

bem como as que seguem:

o autor quer olhar o que (em especial nesta obra)? a partir de quais pressupostos? qual o lugar de quem fala, como constrói sua linguagem e de que instrumentos se vale para essa construção intelectual e comunicativa? qual o nosso lugar e com quais recursos nos embrenhamos nesse desvelar?

Considerando ainda que a proximidade física com o documento permite a observação de sua materialidade, seus elementos de construção como linguagem podem ganhar expressão no estudo, o que não é possível quando trabalhamos com reproduções. Como a disciplina não trabalha apenas com as artes plásticas, nem é uma disciplina de estética, é lícito pensar que das obras selecionadas pode emergir uma documentação de análise diferente e de outra natureza, mas ainda histórica (por exemplo, uma crônica de época, um noticiário no jornal, uma literatura de época relacionada, uma série de registros fotográficos etc.).

A data de entrega será definida oportunamente, devendo ser entregue em formato digital aberto e impresso. **Os trabalhos devem estar sob Licença Creative Commons de livre partilhamento.**