

Relatório de Dados da Disciplina

Sigla: AUP5871 - 4 Tipo: POS
Nome: Representações da Natureza e da Cidade no Brasil
Área: Paisagem e Ambiente (16135)

Datas de aprovação:

CCP: CPG: 18/11/2014 CoPGr:

Data de ativação: 18/11/2014 Data de desativação:

Carga horária:

Total: 135 h Teórica: 2 h Prática: 2 h Estudo: 5 h

Créditos: 9 Duração: 15 Semanas

Responsáveis: 652370 - Euler Sandeville Junior - 18/11/2014 até data atual

Objetivos:

Estudar representações da natureza e do espaço urbano discutindo a paisagem em uma perspectiva histórica de longa duração, a partir de ensaios sobre diferentes séries documentais selecionadas (narrativas, memórias, relatórios, artes plásticas, música, cinema, e outras fontes). Visa contribuir para o debate cultural na produção e apropriação das paisagens, pensando-as a partir das desigualdades, representações e processos.

Justificativa:

Discutindo as representações da paisagem e da cultura mobilizadas nessas sensibilidades e registros, coloca-se em questão qual visão estamos formando atualmente sobre nossas realidades e a partir de quais heranças. A disciplina analisa numa perspectiva de fundo histórico, estético e cultural registros iconográficos, verbais e textuais, em estudos acadêmicos e técnicos, criações artísticas eruditas e populares e eventos diversos, discutindo as identidades e alteridades locais e regionais no Brasil e, de modo mais particularizado, em São Paulo. Propõe a partir de aulas expositivas, de leituras, atividades de campo e pesquisas discentes críticas e criativas, um debate da cultura e da apropriação da paisagem, discutindo percepções sobre realidades brasileiras e suas contradições. As diferentes séries documentais indicadas (narrativas, memórias, relatórios, artes plásticas, música, cinema, e outras fontes) revelam visões de estrangeiros e brasileiros sobre si mesmos e os outros, suas paisagens e as "nossas", colocando em discussão seus projetos e visões sobre a nacionalidade e o presente e, para nós, que heranças nos legam. A questão do entendimento das fontes deve assim alargar-se, incluindo em momentos mais recentes depoimentos e outras formas de pesquisa que se abrem à participação dos usuários para a construção tanto dos objetos de estudo, quanto dos sistemas interpretativos. A partir desses nossos interlocutores selecionados e suas obras, pergunta-se que representações da realidade mobilizamos, o quanto seus registros e roteiros limitam ou condicionam antecipadamente a percepção e vivência dos atores sociais em questão. A disciplina se organiza em um conjunto de quatro módulos temáticos que permitem diferentes seleções de fontes e de diferentes momentos históricos, que são contextualizados no período de sua produção e tratados como representações, abrigando pressupostos, discursos e posicionamentos entre a "presença e a ausência", como problematizava Lefebvre em 1980, passíveis de serem pensados criticamente.

Conteúdo:

1. DO "PARAÍSO À CIDADE": valores apreciativos da paisagem brasileira e a invenção dos trópicos. Ainda somos tropicais? 2. OLHANDO PARA O OUTRO: o olhar do viajante e do nativo sobre os homens e as paisagens em diferentes momentos de nossa história: intuições e recusas sobre o outro e si mesmo. Visões depreciativas ou enaltecedoras da diferença. 3. DISCURSOS SOBRE A MODERNIDADE: visões da natureza, da cidade e da cultura no âmbito de um projeto de modernidade no século XIX e XX no Brasil. 4. FORMAS DE RESISTÊNCIA E CONFLITOS: Paisagem, subjetividade, desigualdade e práticas libertárias. Alteridades e identificações, desigualdade social e especificidades culturais.

Relatório de Dados da Disciplina

Bibliografia:

- ABREU, Mauricio de Almeida (org.). *Natureza e sociedade no Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro, Secretaria Municipal de Cultura, Turismo e Esportes, 1992
- ADES, Dawn. *Arte na América Latina*. Trad.: Maria Thereza de Rezende Costa. São Paulo: Cosac&Naify, 1997
- ADORNO, Theodor. *Indústria Cultural e sociedade*. São Paulo: Paz e Terra, 2002.
- BOSI, E. *Memória e Sociedade. Lembranças de Velhos* (1973). São Paulo: EDUSP, 1987, 2a ed.
- BELLUZZO, Ana Maria de Moraes. *O Brasil dos viajantes*. 4a. ed., Vol. I -III. Rio de Janeiro: Fundação Odebrecht, 2000
- BESSE, Jean-Marc. *Ver a Terra. Seis ensaios sobre a paisagem e a geografia*. Trad.: Vladimir Bartalini. São Paulo: Perspectiva 2006.
- BOURDIN, Alain. *A questão local*. Rio de Janeiro: DP&A, 2001.
- BRANDÃO, Carlos Rodrigues (org). *Repensando a pesquisa participante*. São Paulo: Brasiliense, 1999.
- CALDEIRA, T.P.R. *A Política dos Outros - O Cotidiano dos Moradores da Periferia e o que pensam do poder e dos poderosos*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1984.
- CANDIDO, Antonio. *Os parceiros do Rio Bonito. Estudo sobre o caipira paulista e a transformação dos seus meios de vida*. São Paulo.: Livraria Duas Cidades, 1987, 7a ed.
- CORDEIRO, Waldemar. *Uma nova variável para o modelo de organização territorial: a evolução dos meios eletrônicos de comunicação*. In Waldemar Cordeiro, *uma aventura da razão*. São Paulo: MAC-USP, 1986, 161-165
- DEAN, Warren. *A ferro e fogo. A história e a devastação da Mata Atlântica brasileira*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- DEBORD, G.-E.; *A Sociedade do Espetáculo*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.
- DEMO, Pedro. *Pesquisa participante. Saber pensar e intervir juntos*. Brasília: Liber Livro Editora, 2004.
- FEATHERSTONE, Mike. *Cultura de consumo e pós-modernismo*. São Paulo: Studio Nobel, 1995.
- GERBI, Antonello. *O novo mundo. História de uma polêmica 1750-1900*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996
- FRIEDEMANN, Thomas. *O mundo é plano. Uma breve história do século XXI*. Trad. Cristina Serra, Sergio Duarte, Bruno Casotti. Rio de Janeiro: Objectiva, 2007.
- GIUCCI, Guillermo. *Viajantes do maravilhoso. O Novo Mundo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- LEFEBVRE, Henry. *La presencia y la ausencia. Contribución a la teoría de las representaciones*. Trad. Oscar Barahona e Uxo Doyhamboure. México: FCE, 2006 [1980]
- LEITE, Dante Moreira. *O caráter nacional brasileiro. História de uma ideologia*. São Paulo: Editora Ática, 1992
- LENOBLE, Robert. *História da idéia de natureza*. Lisboa: Edições 70, 1990
- LÉVI-STRAUS, Claude. *Tristes trópicos*. Lisboa: Edições 70, 1993
- MAGNOLI, Demétrio. *O corpo da pátria. Imaginação geográfica e política externa no Brasil (1808-1912)*. São Paulo: UNESP, 1997.
- MENEZES, Ulpiano Bezerra de. *A paisagem como fato cultural*. in YÁZIGI, Eduardo (org). *Turismo e Paisagem*. São Paulo, Contexto, 2002, pg. 65 a 82
- OLIVEIRA, Paulo de Salles. *Vidas Compartilhadas. Cultura e co-educação de gerações na vida cotidiana*. São Paulo: 1999, Hucitec.
- PEREIRA, Raul Isidoro. *O sentido da paisagem e a paisagem consentida: projetos participativos na produção do espaço livre público*. São Paulo: Tese de Doutorado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP, 2006.
- PRADO, Paulo. *Paisagem*. In *Paulística* (1925). Rio de Janeiro: Col. Documentos Brasileiros n. 152, p139-142
- PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO. *São Paulo: Crise e mudança*. São Paulo, Brasiliense, s/d.
- QUEIROGA, Eugênio Fernandes. *O lugar de praça: pracialidades contemporâneas na megalópole do sudeste brasileiro*. In SOUZA, Maria Adélia Aparecida de. *Território brasileiro: usos e abusos..* São Paulo: Territorial, 2003, p 130-145
- ROSSET, Clément. *A anti-natureza. Elementos para uma filosofia trágica*. Rio de Janeiro: Espaço e Tempo, 1989
- SALVI, Ana Elena. *A imagem da cidade no cinema*. São Paulo, anos 80. São Paulo: Dissertação de Mestrado, FAU.USP, 2000.
- SANDEVILLE JR., Euler. *As Sombras da Floresta. Vegetação, Paisagem e Cultura no Brasil*. Orientadora: Miranda Magnoli. São Paulo: Tese de Doutorado, FAU USP, 1999.
- SANDEVILLE JUNIOR, Euler. *Paisagem*. São Paulo: Paisagem e Ambiente n. 20, 2005, pg. 47-59.
- SANDEVILLE JUNIOR, Euler; ANGILELI, Cecília Maria de Moraes Machado. *Paisagem e lazer: representações da metrópole (para os brasileiros de Brasilândia)*. Rio Claro: Revista OLAM, 2005.
- SANDEVILLE JUNIOR, Euler, ARAGÃO, Solange de. *Poéticas Tropicais*. São Paulo: Alameda, 2014 (no prelo)
- SANDEVILLE JUNIOR, Euler. *Visões artísticas da cidade e a gênese da paisagem contemporânea*. Encontro Nacional de Antropologia e Performance/USP, 2011, São Paulo. Anais do Encontro Nacional de Antropologia e Performance. São Paulo: Napedra/FFLCH/USP, 2012, ISBN 978-85-7506-211-1.
- SEVCENKO, Nicolau. *O front brasileiro na guerra verde: vegetais, colonialismo e cultura*. In *Revista da USP, Dossiê Brasil dos Viajantes*, n. 30, 1996, p. 108-119.
- SEVCENKO, Nicolau. *Orfeu extático na metrópole*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

Janus Sistema Administrativo da Pós-Graduação

Relatório de Dados da Disciplina

SCHAMA, Simon. Paisagem e memória. São Paulo: Companhia das Letras, 1996
SEGAWA, Hugo. Ao amor do público: jardins no Brasil. São Paulo: Studio Nobel/Fapesp, 1996
SKIDMORE, Thomas. O Brasil visto de fora. São Paulo: Paz e Terra, 1994.
SILVA, Marcos Virgílio da. Naturalismo e biologização das cidades na constituição da idéia de meio ambiente urbano. São Paulo: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP, 2005
SOUZA, Octavio. Fantasia de Brasil. As identificações na busca da identidade nacional. São Paulo: Escuta, 1994.
SÜSSEKIND, Flora. O Brasil não é longe daqui. O narrador, a viagem. São Paulo: Companhia das Letras, 1990
ZANINI, Walter. (org.) História geral da arte no Brasil. 2V. São Paulo: Instituto Walther Moreira Salles, 1983.

Observação:

Os alunos serão avaliados pela participação e seu desempenho em seminários programados e por elaboração de estudos intermediários e trabalho final sobre tematic

Quando de seu oferecimento, para se conhecer as seleções e recortes que construirão o material expositivo e de análise na disciplina no escopo deste programa, recomenda-se consultar o plano de ensino no site <http://www.espiral.fau.usp.br>.

Gerado em 02/12/2016 00:05:22